

CulturESE

BOLETIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

18 de Março a 15 de Abril de 2015 . Organização: Conselho Pedagógico da Escola Superior de Lisboa

02
EDITORIAL

03
EVENTOS NA ESELX

05
EVENTOS NA ÁREA
DE LISBOA

09
SUGESTÃO LITERÁRIA



“edito- rial”

Abrimos a edição nº 72 do *CulturESE* com a divulgação de duas exposições da autoria dos alunos do curso de Artes Visuais e Tecnologias da Escola Superior de Educação de Lisboa. A primeira inaugura um espaço exclusivamente dedicado a exposições temporárias e apresenta dois trabalhos subordinados ao tema da infância e das memórias dos tempos de criança (“Tempos de infância” e “Bordar a infância”, de Anaïs Chambel e Joana Ricardo). O terceiro trabalho aborda o tema da exploração da imagem da mulher na publicidade e na comunicação social (“Um mero pedaço de carne”, de Gabriela Lima).

A obra *As cidades invisíveis* de Italo Calvino deu origem à segunda exposição: um conjunto belíssimo de 22 desenhos a aguarela e lápis de cor que recriam o imaginário calviniano em torno de cidades fantásticas, Otávia, a cidade teia-de-aranha, ligada por fios e passadiços a duas montanhas; Isaura, a dos mil poços; Bauci, a cidade sobre andas, que não se vê da terra.

Na terra, precisamente, não podemos deixar de assinalar a comemoração do dia mundial da poesia e das florestas, a 21 de março. Seleccionamos três iniciativas de entre muitas que a cidade de Lisboa tem para oferecer: Estufa Fria e Biblioteca Camões associam-se nesta data para organizar toda uma série de atividades principalmente destinadas ao público infantil; o Teatro Nacional D. Maria II propõe uma leitura e encenação de textos dos três mais importantes poetas da revista *Orpheu*: Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros e Fernando Pessoa; o Centro Cultural de Belém comemora o dia 21 de março com um programa extenso que abrange uma maratona de leitura de poemas de Cesário Verde, uma feira do livro e um espaço de dizer poesia, destinado a quem queira aventurar-se pelo caminho da declamação poética.

Dia 27 de março é o dia mundial do teatro. O Teatro Chapitô assinala a data com uma peça para o público infantil, *Corre, corre, cabacinha*, baseada no conto tradicional bem conhecido. Também não podemos deixar de destacar toda a programação que o Teatro Municipal de Almada organizou para a celebração deste dia. Luís Miguel Cintra será o convidado de honra.

O *CulturESE*, devido à interrupção letiva da Páscoa, regressará a 15 de abril. Boas escolhas, bons espetáculos!

Sejam bem-vindos



eventos na eseLx

EXPOSIÇÕES

AS CIDADES INVISÍVEIS | ESELX AS CIDADES INVISÍVEIS | ESELX

12 de março a 26 de março de 2015

O livro *As cidades invisíveis* de Italo Calvino relata as viagens que Marco Polo realizou pelo império de Kublai Khan, através da descrição de 55 cidades fantásticas. A riqueza poética desta obra literária está presente no modo como o autor nos convida a contemplar estes ambientes imaginários, repletos de imagens enigmáticas e exóticas. Nestas magníficas cidades com nomes de mulheres, confrontam-se o passado e o presente, as tradições culturais e as utopias, o real e o simbólico. Para além do constante diálogo entre o real e o fantástico, Calvino revela como a cidade é muito mais do que uma construção urbana, é um espaço social que vive da relação entre os seus habitantes. Com base em uma das três cidades (Octávia, Isaura e Bauci) descritas no livro, foi lançado um desafio aos alunos para a criação de uma composição que traduzisse as características e o imaginário de cada cidade, explorando a criatividade e os meios próprios de expressão visual. Assim, a exposição que aqui se apresenta dá a conhecer ao público o resultado dessa proposta de trabalho, com 22 desenhos a lápis de cor e aguarela, da autoria dos alunos do 2º ano da Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias da ESELx.



AULA ABERTA

PROJETOS EM CRECHE COM AS FAMÍLIAS | SALA 302

18 de março de 2015 | 18h – 21h

Sumário: Projetos em creche com as famílias - princípios gerais, planeamento e dados da investigação científica.

EXPOSIÇÕES

UM MÊS – TRÊS OBRAS – CICLO DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS | SALA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS | ENTRADA ESELX

6 de março a 20 de março de 2015

No âmbito da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias e da disciplina “Oficina de Arte e Tecnologia III”, as alunas Joana Ricardo, Anabela Lima e Anaïs Chambel expõem os seus trabalhos.

SABER MAIS AQUI

SEMINÁRIO

ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS (OTD) NO PROGRAMA DE MATEMÁTICA DO ENSINO BÁSICO | ANFITEATRO ESELX

18 de março de 2015 | 18h – 21h

Conferencista: Maria Eugénia Graça Martins, professora associada da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, doutorada em probabilidades e estatística.

SABER MAIS AQUI



*eventos
na área
metropolitana
de Lx*

festival

II Festival da Orquestra de Cordas
da Escola Superior de Música de
Lisboa

**19 DE MARÇO A 22 DE MARÇO DE 2015 | ESCOLA SU-
PERIOR DE MÚSICA DE LISBOA**

Masterclasses, audições, concertos, palestras, aulas abertas compõem este festival de cordas, em que atuarão a orquestra e a camerata da ESML, com obras de Sibelius, Koussevitzky, Dvorák, Bruch, Bach e Mozart, entre muitos outros compositores.

CUSTO: 5 EUROS (PÚBLICO EM GERAL) | SABER MAIS AQUI

poesia

Dia Mundial da Poesia

21 DE MARÇO DE 2015 | 14 H – 20H30 | CENTRO CULTURAL DE BELÉM

Pelo oitavo ano consecutivo, o Plano Nacional de Leitura e o CCB comemoram o Dia Mundial da poesia com um programa que inclui a Maratona de Leitura a Cesário Verde. O evento ocupa diversos espaços do Centro e inclui leituras de obras de poetas portugueses, uma feira do livro de poesia, conferências e espetáculos.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI

Histórias contadas em poesias inventadas

21 DE MARÇO DE 2015 | 10H00 – 18H30

Pelo segundo ano consecutivo, as Bibliotecas de Lisboa (Rede BLX) e a Estufa Fria de Lisboa irão comemorar o Dia Mundial da Poesia e das Florestas, a 21 de março, realizando uma série de atividades para famílias e público em geral, na Estufa Fria, das 10H00 às 17H00, e na Biblioteca Camões, às 18H30.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI

21 DE MARÇO DE 2015 | A PARTIR DAS 16H30 | TEATRO NACIONAL D. MARIA II

O TNDM II assinala o Dia Mundial da Poesia com três leituras de textos de Almada Negreiros, Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro. Esta é uma atividade que decorre no âmbito do projeto “Orpheu 100”, por ocasião das celebrações do centenário do “Grupo Orpheu”, ligado à revista *Orpheu*, da qual se publicaram apenas dois números, em 1915. *O Manifesto Anti-Dantas*, de Almada Negreiros, uma composição elaborada a partir de *O guardador de Rebanhos* de Alberto Caeiro, o poema “Manucure”, de Mário de Sá-Carneiro, serão lidos e encenados por Paula Mora, José Neves e João Grosso, respetivamente.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI

*"Se eu te pudesse dizer
O que nunca te dissei,
Eu teria que entender
Aquilo que nem eu sei."*

Fernando Pessoa





conferência

A sedução pelo escrito

**19 DE MARÇO DE 2015 ÀS 17H30 | ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE SETÚBAL
| ANFITEATRO**

Conferência proferida pela Professora Inês Sim-Sim, professora aposentada da Escola Superior de Educação de Lisboa. O tema da conferência é de especial interesse para os alunos da Licenciatura em Educação Básica, Mestrado em Educação Pré-escolar e Mestrado em Ensino no 1º e 2º Ciclo do Ensino Básico.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI

teatro

Pirandello

**ATÉ 4 DE ABRIL DE 2015 | TEATRO NACIONAL D.
MARIA II**

Pirandello não é um espetáculo de Pirandello. Quer isto dizer: não é uma encenação de uma peça de teatro escrita por Pirandello. E, apesar de o seu nome dar título ao espetáculo, também não se trata de uma biografia do italiano Luigi Pirandello que nasceu em 1867 e morreu em 1936, autor multifacetado e distinguido com o Prémio Nobel da Literatura em 1934. Mas é a história de uma vida – a de um homem inventado por Pirandello no livro *Ele Foi Mattia Pascal*, ou *O Falecido Mattia Pascal*. Na verdade, não é bem essa história, mas uma parecida... Na verdade, a história que a mala voadora vai contar é a de Albano Jerónimo. *O Falecido Albano Jerónimo*. A interpretação é do próprio Albano Jerónimo, Anabela Almeida, Custódia Gallego, David Cabecinha, David Pereira Bastos, Marco Paiva, Maria Ana Filipe, entre outros.

CUSTO: PREÇOS VÁRIOS | SABER MAIS AQUI

Comemoração do Dia Mundial do Teatro

**27 DE MARÇO DE 2015 | A PARTIR DAS 19H30 | TEATRO
MUNICIPAL JOAQUIM BENITE | ALMADA**

O Teatro Municipal Joaquim Benite, em Almada, comemora o Dia Mundial do Teatro com o lançamento, pelas 19:30, do livro de Luís Miguel Cintra: *Cinco conversas em Almada*, evento que contará com a presença do ator e encenador, e ainda dois espetáculos gratuitos. Pelas 21h30, entrarão em cena as peças *Mana solta a gata*, a partir de Adília Lopes, com encenação de António Pires, e *Nossa Senhora da Açoteia*, um texto de Luís Campião, com encenação de Luís Vicente.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI

Corre, corre, cabacinha

**ATÉ 29 DE MARÇO DE 2015 | SÁBADOS E DOMINGOS |
17H00 | TEATRO CHAPITÔ | TENDA**

A Companhia de Teatro Papa-Léguas apresenta a peça infantil, *Corre, corre, cabacinha!*..., a bem conhecida história da velhinha que vai ao casamento da filha e, pelo caminho, encontra um lobo que a quer comer. Convince-o de que será melhor devorá-la só no seu regresso, quando vier mais gordinha. Quando volta, já disfarçada de cabacinha, o lobo pergunta: Ó Cabaça, dos lados de onde vens, não viste por lá uma velhinha? Ao que ela responde como já sabem...

Interpretação: Cristina Basílio e Margarida Borges;
texto, encenação e cenografia: Mário Jorge.

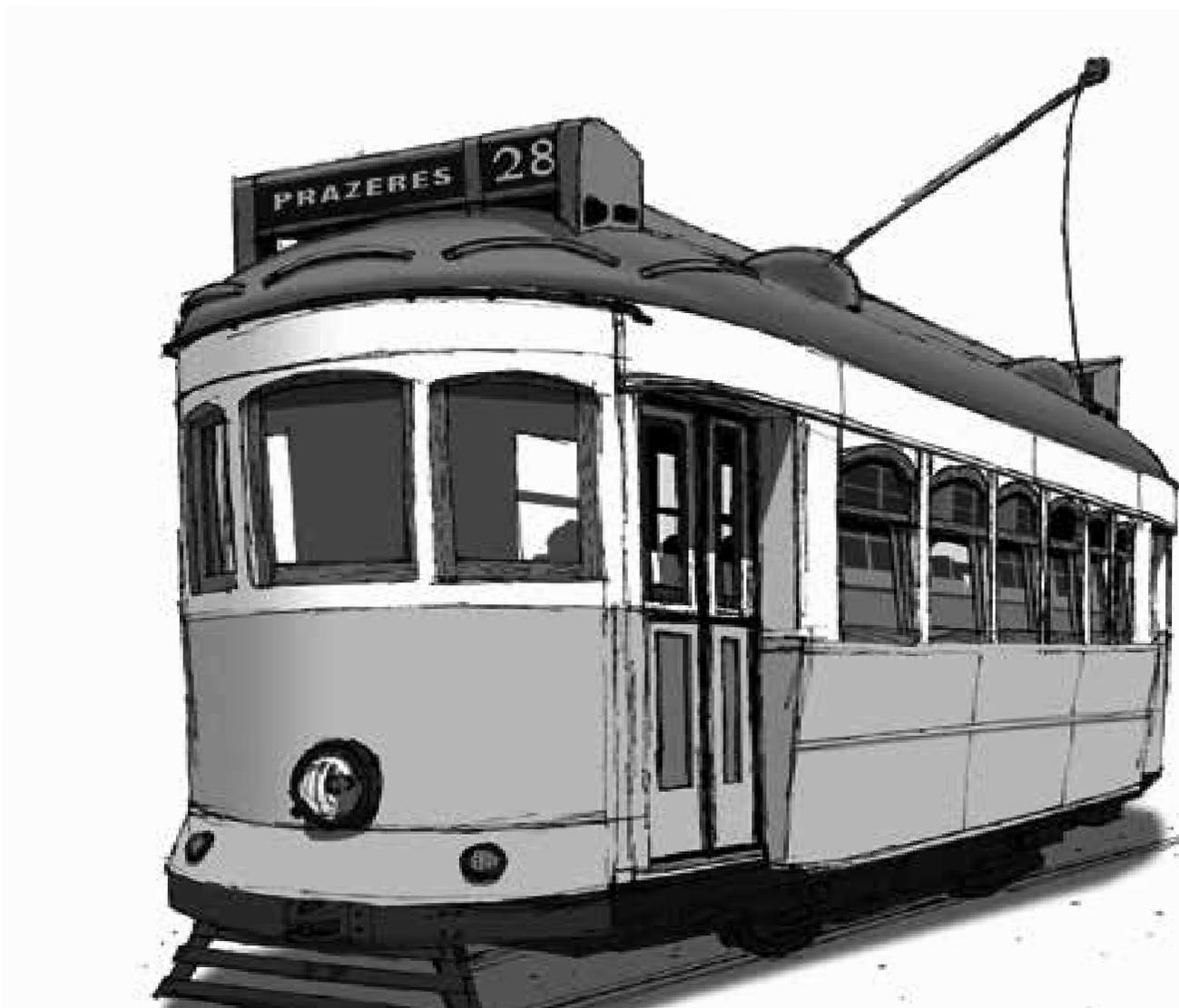
CUSTO: 6,5 EUROS | SABER MAIS AQUI

Eclipse Solar

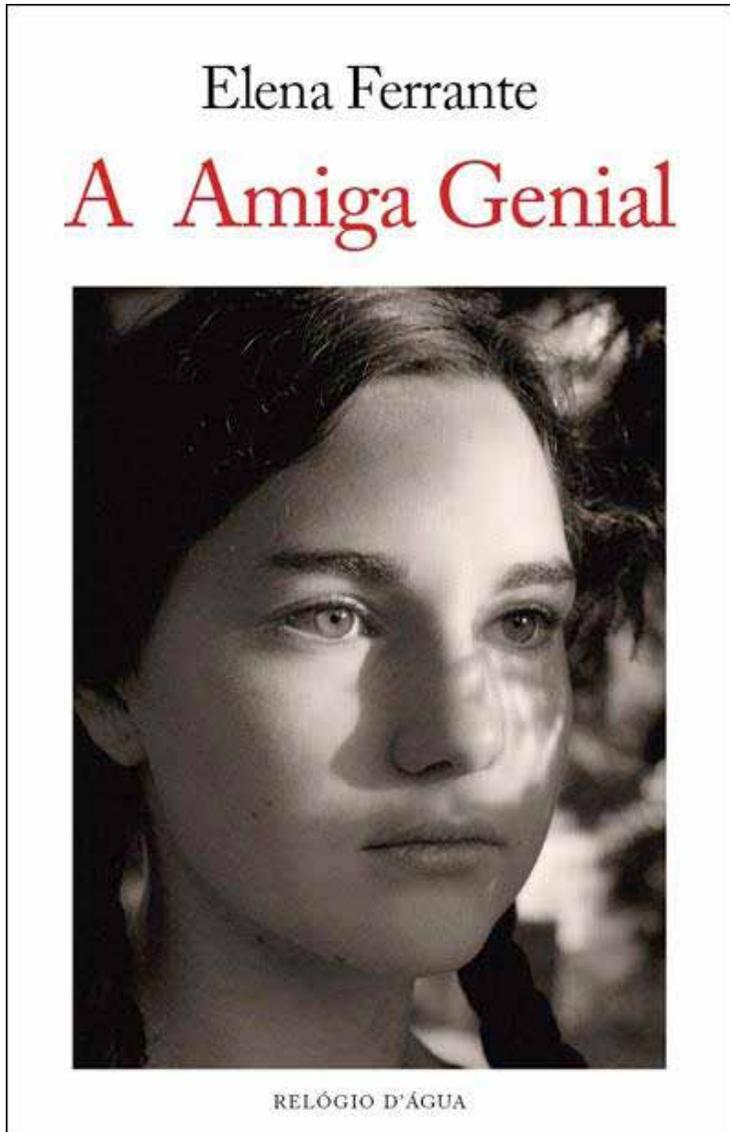
**20 DE MARÇO DE 2015 | ENTRE AS 7H59 E AS 10H08 |
CÉU DE LISBOA E NÃO SÓ**

No dia e horas indicados, haverá um eclipse solar que pode ser visto como eclipse parcial em Lisboa. Um eclipse solar não é um acontecimento raro, pois ocorrem 2 ou 3 por ano. O difícil é que seja observável em Portugal - e este é. Por esta razão, será interessante tentar observar o eclipse, sabendo no entanto que NUNCA se pode olhar diretamente para o Sol e que se deve ter cuidados específicos para o observar.

CUSTO: 0 EUROS | SABER MAIS AQUI



[suges tão}]



A *amiga genial* é um livro genial. Elena Ferrante combina na perfeição a intensidade dramática com uma capacidade de análise concentrada apenas no que é estritamente essencial para que consigamos “ver” e entender as personagens melhor do que se fossem pessoas. A qualidade e o sucesso da obra devem-se precisamente ao facto de se tratar de um livro de ficção verdadeiro, que nos diz exatamente aquilo que já sabemos e não conseguimos formular. A história de Lena e Lila, duas crianças que vivem num bairro pobre de Nápoles, pode também designar-se por tese e antítese, fascínio, mas ao mesmo tempo rivalidade e competição; talento desperdiçado e talento domesticado pela escola, a sociedade; emancipação social e o reconhecimento dessa impossibilidade. A ler num fôlego.

Helena Barroso