



Loures – uma porta aberta à criação

A Escola Superior de Educação retorna, novamente, à sala multíusos da Galeria Municipal Vieira da Silva, desta feita com a exposição *Fragmento, corpo e memória*, projeto desenvolvido pelos alunos da Escola Superior de Educação de Lisboa e resultante do acordo de colaboração, assinado com o município, em 2016.

Palco para apresentação de projetos dos alunos do Curso de Artes Visuais e Tecnologias, a presente mostra reúne os trabalhos realizados em contexto de aula e subordinados à temática do corpo, enquanto objeto de apropriação artística, que surge, aqui, retratado das mais diferentes formas, suportes, técnicas e expressões artísticas, e se presta às mais diversas leituras e interpretações.

O Município de Loures reitera, desta forma, uma vez mais, o apoio incondicional às artes e aos jovens criadores, ao possibilitar a apresentação pública do trabalho realizado, ao longo do presente ano letivo, no âmbito da sua formação académica.

Sejam bem-vindos à Galeria Municipal Vieira da Silva!

O vice-presidente

Paulo Piteira

EXPOSIÇÃO

FRAGMENTO, CORPO E MEMÓRIA

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

7 MAR » 11 ABR 2020

Galeria Municipal Vieira da Silva | Sala Multíusos
Parque Adão Barata | Loures



ENTRADA LIVRE
211 150 662/211 150 663
dc_galerias@cm-loures.pt



Terça-feira a sábado
10:00 » 13:00 | 14:00 » 18:00
Encerra domingos, segundas-feiras e feriados

A presente exposição pretende constituir-se como espaço aberto à diversidade de propostas artísticas, realizadas pelos estudantes da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias da Escola Superior de Educação de Lisboa. Pelo sexto ano consecutivo, e sob o signo da fragmentação, do corpo e da memória, a mostra reúne desenho, gravura, escultura, pintura, vídeo, fotografia e pintura digital.

O corpo fragmentado, recomposto, ampliado ou perscrutado nas suas anatomias, encontra nestas linguagens, distintos modos de apropriação, translação e mediação, capazes de revelar perspectivas particulares acerca de um tema que atravessa transversalmente a história das artes visuais. Através da linguagem gráfica do desenho e da gravura, da fotografia, da foto-escultura, do vídeo ou da composição pictórica são apresentadas diferentes perspectivas da fisionomia, estrutura, plasticidade, performatividade e simbolismo que envolve a representação do corpo. Corpo-memória, corpo-abrigo-casa, corpo-paisagem, corpo encenado, corpo-dor tornam-se palpáveis em diversos momentos de forma evidente ou como metáforas de fragilidade, identidade e finitude.

A percepção fragmentada do real constitui-se enquanto modalidade moderna do *Ver e Conhecer*, concorrendo para tal um conjunto de dispositivos visuais dos quais se desta câmara fotográfica ou o vídeo. A linguagem fotográfica ou audiovisual enquadra, neste caso, um conjunto de apropriações que assumem o corpo como plano formal, discursivo/narrativo e simbólico, evidenciando a sua performatividade como suporte para a conceção de foto-esculturas, a invenção de diferentes *personas* ou o ensaio de outras geografias nas quais a corporalidade é o lugar tangível da memória.

O fragmento constitui-se igualmente como uma geografia intersubjetiva, na qual a memória de si, dos lugares, das coisas, surge como fio condutor de inúmeras possibilidades de significação, que se desenrolam entre a crueza da dor física, a fruição dos processos criativos, a construção de espaços imaginários, a elaboração de um livro-arquivo ou a crítica social inerente à integração do objeto quotidiano no discurso escultórico. Enquanto parte de uma totalidade, o fragmento constitui-se finalmente como vestígio/memória de uma unidade em dissolução, rompendo com o tempo linear e com o equilíbrio estrutural. Não se ajusta facilmente ora remetendo para a incompletude, ora para o *non sense*, como moldura que permite um olhar para uma realidade externa como interiorizar uma perspetiva de si mesmo.

Teresa Matos Pereira

PARTICIPANTES

Adérito Sanches	Leanne Luz
Adriana Lourenço	Leonor David
Ailêma Monteiro	Leonor Fernandes
Alexandra Silva	Leonor Nunes
Alexandre Rodrigues	Lourenço Soeiro
Alice Almeida	Luiza Santos Sandes
Ana Batista	Madalena Francisco
Ana Brito	Mafalda Figueiredo
Ana Catarina Leal	Mafalda Filipe
Ana Sofia Rodrigues	Manuel Monterroso
André Cruz	Márcia Rodrigues
Beatriz Abrunhosa	Marco Alpoim
Beatriz Ferreira	Margarida Granja
Beatriz Melícias	Margarida Neri
Bruno Pereira	Maria Inês Pimenta
Camila Coelho	Maria Mariana Pires
Carla Entrudo	Mariana Araújo
Carla Espada	Mariana Leite
Carmo Carraça	Mariana Pita
Carolina Duarte	Marta Martins
Cassandra da Silva	Marta Mendes
Catarina Rocha	Matilde Braz
Catarina Rufino	Matilde Coelho
Daniela Ramalho	Matilde Santos
David Ascensão	Maycon Douglas
David Filipe	Melissa Colaço
Débora Belo Silva	Micaela Neves
Diogo Fernandes	Miguel Brito
Duarte Bárbara	Mónica Lameiras
Duarte Fernandes	Mónica Moura
Duarte Portugal Morais	Nádia Bértolo
Dylan Germann	Nádia Fernandes
Emanuel Timóteo	Patrícia Baleiras
Fausto Ribeiro	Paulo Sebastião
Filipa Curado	Pedro Timóteo
Filipa Laranjeira	Priyal Vassaramo
Filipa Mota	Rafael Henriques
Filipa Silva	Rafaela Bastos
Francisco Belo	Raquel Domingos
Georgina Brito	Raquel Galvão
Gonçalo Brás	Raquel Português
Helena Silva	Renato Ferreira
Inês Alves	Ricardo Almeida
Inês Bento	Ricardo Fernandes
Inês Coelho	Rita Alexandre
Inês Martins	Rita Martins
Ivan Pedreira	Rita Reynaud
Jéssica Silva	Rogério Correia
Joana Balão	Ruben Almeida
Joana Barros	Ruben Pisco
Joana Bento	Sandra Pires
Joana Morais	Sara Rosa
Joana Norte	Sofia Mendonça
Joana Oliveira	Sónia Santos
Joana Pedreiro	Tânia Silva
Joana Raimundo	Tiago Aires
Joana Zhang	Tomás Augusto
João Inocência	Verónica Gonçalves
João Pereira	Vitória Oliveira
José Eduardo David	Vladyslav Bochko
Júlia Souza	Zugnath Cunha