



MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS

Escola Superior de Educação de Lisboa





INDÍCE

—	01	Conceito	4
:			
—	02	Utilização do logotipo	6
—			
—	03	Aplicação do logotipo	22
:			
—			



CONCEITO

O logotipo foi definido a partir de elementos da arquitetura da fachada do edifício principal, uma janela e seu enquadramento espacial. A janela, como elemento dominante, simboliza a transparência, a abertura ao mundo e a construção do saber perspectivando novos horizontes, valores fundamentais em educação. Através do logotipo no seu todo, pretende traduzir-se a sensibilidade artística e integrar na identidade da ESELx o património e o saber herdados.

UTILIZAÇÃO DO LOGÓTIPO

LOGOTIPO

Versão principal



**ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA**



ESELx

LOGOTIPO
Versão secundária



GRELHA DE CONSTRUÇÃO

Versão principal



0
**ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA**



ESELx

GRELHA DE CONSTRUÇÃO
Versão secundária

MARGENS DE SEGURANÇA

Versão principal

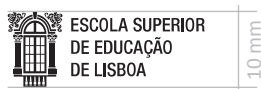




MARGENS DE SEGURANÇA
Versão secundária

DIMENSÕES MÍNIMAS

Dimensão mínima de impressão



Dimensão mínima digital



Calibri Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! @ & \$ % ' , < > " () []

TIPOGRAFIA

CORES



C 98%
M 72%
Y 13%
K 2%

R 10
G 77
B 144

web safe RGB
#0A4D90



C 0%
M 0%
Y 0%
K 100%

R 0
G 0
B 0

web safe RGB
#000000



ESELx



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA

ESCALAS DE CINZENTOS



ESELx



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA



ESELx



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA

ESCALAS PRETA E BRANCO

FUNDOS COLORIDOS





ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA

FUNDO FOTOGRÁFICO



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA

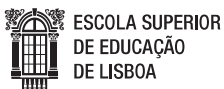


ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA

Do's



1. Utilizar as versões principais e secundárias



2. Utilizar a versão monocromática

Don'ts



1. Distorcer o símbolo ou lettering



2. Alterar a cor do logotipo



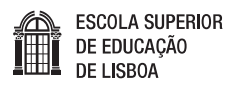
3. Alterar a tipografia do logotipo



4. Alterar as proporções dos elementos



5. Colocar contornos



6. Apagar elementos

DO'S & DON'TS

ASSINATURAS DO E-MAIL

NOME _____ Calibri Regular, 12 pt, Maiúsculas

CARGO ou SERVIÇO _____ Calibri Regular, 09 pt, Maiúsculas

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA _____ Calibri Regular, 08 pt, Maiúsculas

Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa

Telef: (+351) 217 115 500 | xxxxxxxx@eselx.ipl.pt | www.eselx.ipl.pt _____ Calibri Regular, 08 pt, Maiúsculas

EXEMPLOS

CARLOS PIRES

PRESIDENTE

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa

Telef: (+351) 217 115 500 | presidente@eselx.ipl.pt | www.eselx.ipl.pt

CRISTINA LOUREIRO

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO E INVESTIGAÇÃO
EM CURRÍCULO E DIDÁTICA

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa

Telef: (+351) 217 115 500 | cristina@eselx.ipl.pt | www.eselx.ipl.pt

ALEXANDRA BARROS

SERVIÇO DE AVALIAÇÃO E QUALIDADE

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa

Telef: (+351) 217 115 500 | alexandrab@eselx.ipl.pt | www.eselx.ipl.pt

Nota | Por segurança sugerimos a não utilização do logotipo na assinatura de e-mail

APLICAÇÃO DO LOGOTIPO

POSTERS DE EVENTOS



II CICLO
DE SEMINÁRIOS
MÚSICA E
COMUNIDADE

30 DE NOVEMBRO

OFICINA
DE TAKETINA

Processo coletivo,
meditativo e musical para
o desenvolvimento humano.

Formador
Kula

SALA^S NOBRE ESELX
15H-16H30
Entrada Livre



Coordenação da Licenciatura em Música na Comunidade

ESELX

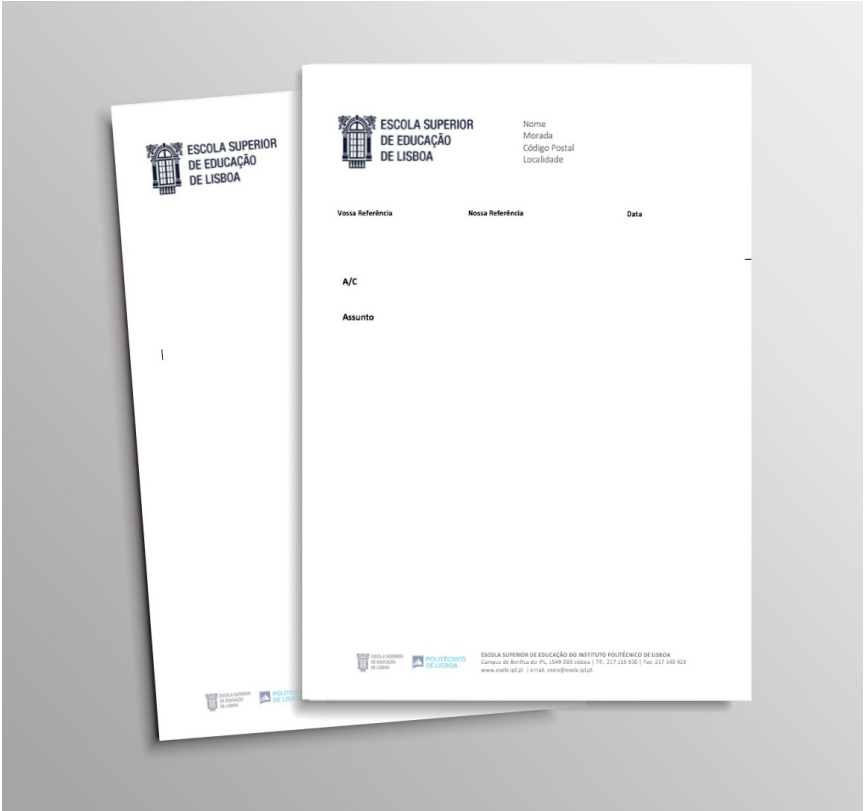
MODELO DE APRESENTAÇÃO



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.



DOCUMENTOS

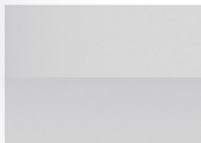
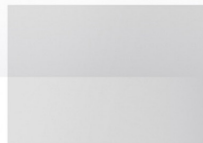
CARTÃO DE VISITA



TÍTULO (CALIBRI CAIXA ALTA 30 PTS)

O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim possam trabalhar em conjunto, a fim de encontrar novas e desafadoras respostas para patrimónios locais como a Olaria Pedrada de Nisa e a Indústria Corticeira em Coruche. As equipas de trabalho terão de ser não só criativas como receptivas às exigências e desafios do trabalho em equipa. Esta é a oportunidade para compreender todas as competências necessárias para realizar um projeto, no terreno, de forma bem sucedida num processo de co-criação e co-trabalho. O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos.

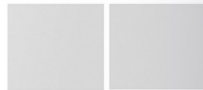
O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim possam trabalhar em conjunto, a fim de encontrar novas e desafadoras respostas para patrimónios locais como a Olaria Pedrada de Nisa e a Indústria Corticeira em Coruche. As equipas de trabalho terão de ser não só criativas como receptivas às exigências e desafios do trabalho em equipa. Esta é a oportunidade para compreender todas as competências necessárias para realizar um projeto, no terreno, de forma bem sucedida num processo de co-criação e co-trabalho. O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos.



Legenda: Equipas deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim.

O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim possam trabalhar em conjunto, a fim de encontrar novas e desafadoras respostas para patrimónios locais como a Olaria Pedrada de Nisa e a Indústria Corticeira em Coruche.

O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim possam trabalhar em conjunto, a fim de encontrar novas e desafadoras respostas para patrimónios locais como a Olaria Pedrada de Nisa e a Indústria Corticeira em Coruche.



Legenda: Equipas deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim.

LEGENDA
Pereira, D. & Zhao, Y. (2015). Multi-sensory storytelling: a tool for teaching or an intervention technique? *British Journal of Special Education*, 42(4), 429-442. DOI: 10.1177/1467817615572176.
Ten Brink, A., Van der Pijpen, A., Perner, A., Mass, B. & Vastenburg, C. (2016). Making a difference? A comparison between multi-sensory and regular storytelling for persons with profound intellectual and multiple disabilities. *Journal of Intellectual Disability Research*, 50(11), 1045-1053. doi: 10.1111/jid.12260.

MODELO DE POSTER CIENTÍFICO

MODELO DE POSTER







ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

Campus de Benfica do IPL, 1549-003 | Tel. 217 115 500 | Fax. 217 140 423
www.eselx.ipl.pt | e-mail. eselx@eselx.ipl.pt